

# **VISIONI & PROFEZIE**

## **BIBLIOGRAFIA DI “MUSICA E FENOMENI EXTRASENSORIALI”**

### **PUBBLICAZIONI AD USO DELLA SCUOLA ARCHEOSOFICA**

Tommaso Palamidessi, *TRATTATO DI MUSICA E MELURGIA ARCHEOSOFICA*, Quaderno n° 29.

Tommaso Palamidessi, *SPIRITUALITA' DEI NUMERI SACRI*, Roma, 1982.

Tommaso Palamidessi, *ELEMENTI DI GRAMMATICA MUSICALE ARCHEOSOFICA*.

Tommaso Palamidessi, *CANTO E ARTE DEL CANTARE SANTIFICANTE*.

Alessandro Benassai, *COLORE E MUSICA*, San Galgano (SI), 24 giugno 2000.

Alessandro Benassai, *INTRODUZIONE ALLA MUSICA ARCHEOSOFICA 1° PARTE*, Poggibonsi (SI), 24 aprile 2000.

Alessandro Benassai, *INTRODUZIONE ALLA MUSICA ARCHEOSOFICA 2° PARTE*, Genova, 21 maggio 2000.

Alessandro Benassai, *SPAZIO – TEMPO – ENERGIA*, Ed. Bastogi Libri, 2019.

### **ALTRI TESTI**

Giacomo Lauri Volpi, *MISTERI DELLA VOCE UMANA*, Ed. Dall'Oglio, 1957.

Albert Roustit, *LA PROPHÉTIE MUSICALE DANSE L'HISTOIRE DE L'HUMANITÉ*, Ed. Horvath, 1970.

Rudolph Steiner, *ESSENZA DELLA MUSICA*, Ed. Antroposofica, 2009.



Richard Wagner, *LA MIA VITA*, Ed. Edt, 1982.

Pierre Jean Jouve, *IL DON GIOVANNI DI MOZART*, Ed. Adelphi, 2001.

Jesse Charles Fremont Grumbine, *CLAIRAUDIENCE, THE ORDER OF THE WHITE ROSE*, Boston Mass, 1911.

Ernesto Bozzano, *MUSICA TRASCENDENTALE*, Ed. Mediterranee, 1982.

Sant'Agostino, *SULLA MUSICA*, Ed. Giunti, 2019.

Frances Ridley Havergal, *A MEMOIR*, Ed. Musaicum Books, 2020.

Wilhelm Von Bode, *STUNDEN MIT GOETHE*, Ed. Wentworth Press, 2019.

Luigi Alberto Villanis, *COME SI SENTE E COME SI DOVREBBE SENTIRE LA MUSICA*, Ed. Lattes e C., 1896.